

METALL:	Hörner:	4
	Zug-Posaunen:	3
	Trompeten:	2
	Bass-Tuba:	1
SCHLAGZEUG:	Seiten-Trommeln	3
	Bass-Trommel	1
	Kastagnetten	
	Cimbalen	
	Triangel	
	Glocken	

Und dazu benützt man häufig noch ein Klavier und eine Pfeifen-Orgel, besonders im Stadt-Orchester und im Theater. -

Was jedoch bei Euch in Frage kommt, ist das kleine Orchester; und ein solches sollte bestehen aus: Klavier, 6-7 guten Geigen, Cello, Bass-Geige, Flöte, und Trompete oder Cornet.

Wenn es aber auch dann noch schwer, wenn nicht unmöglich ist, alle diese Instrumente auf einmal einzureihen, so beginnt man gewöhnlich mit den Geigen, dem Klavier, der Flöte und dem Cornet. Man wählt zuerst am besten leichte Stücke und solche, die bei den Zuhörern Anklang finden. Die verschiedenen Teile üben ihre Stimme zuhause sorgfältig ein, so dass sie bei den Proben mit der Musik schon bekannt sind und alle ihre Aufmerksamkeit auf den Dirigenten und auf das Zusammenspielen richten können, was anfangs bedeutend schwerer ist als das Alleinespielen.

Daraufhin sollte eine Probe der Geigen abgehalten werden, worin sie sich einigen über den besten Fingersatz und Bogen -- was viel zum Schwung und Klang des Stückes beiträgt -- und erst wenn die Geigen und mögliche andere Gruppen von Instrumenten ihre Teile perfekt eingeübt haben, kann die Generalprobe stattfinden.

Wenn das Orchester aus weniger als 12 Instrumenten besteht, spielt der Dirigent gewöhnlich das Klavier oder 1. Violine. Erst mit mehr Instrumenten ist es vorteilhafter, wenn er mit einem Dirigentenstock die Direktion übernimmt.

Mit zwei oder drei Geigen alleine ist es besser, nur die erste Stimme zu spielen.

Erst mit mehr Violinen kommt die zweite Stimme in Frage. Dieser Teil ist jedoch bei den meisten Anfängern nicht beliebt, denn sie möchten alle gerne mit der 1. Geige die Melodie spielen; aber es ist eine unbestreitbare Tatsache, dass die 2. Geige eine schwere Stelle zu füllen hat, und es ist oft besser, diese Stimme ganz und gar wegzulassen, anstatt sie einem Anfänger anzuvertrauen, der sonst die ganze Musik mit einer schlechten Tonanstimmlung beeinflussen würde.

Das Cello ist wichtig im Orchester, wie auch die Bassgeige. Ebenfalls können eine Klarinette und auch ein Saxophon sobald wie möglich hinzugefügt werden.

In Herrn von Zeddelmann habt Ihr ja einen Mann, der alle Eigenschaften, die ein Dirigent besitzen muss, hat. Also immer eifrig voran, und recht viel Erfolg in der Zukunft wünscht Dir und den Künstlern der Lagerkapelle stets

Dein

Lager - Onkel.

MUSIK WIRD SELTEN SCHÖN EMPFUNDEN,
WEIL SIE STETS MIT GERÄUSCH VERBUNDEN.

(Wilhelm Busch.)



Mit Gruss u.
Kuss

Dein

Julius.

AN DIE MUSIK.

Du holde Kunst,
in wie viel grauen Stunden,
wo mich des Lebens
wilder Kreis umstrickt,
hast du mein Herz
zu warmer Lieb entzunden,
hast mich
in eine bessere Welt entrückt,
in eine bessere Welt entrückt.

Oft hat ein Seufzer,
deiner Harf' entflossen,
ein süßes, heiliger
Akkord von dir,
den Himmel besser
Zeiten mir erschlossen,
du holde Kunst,
ich danke dir dafür,
du holde Kunst, ich danke dir!

(Franz von Schober.
Vertonung: F. Schubert.)