

No. 3. KEY G.

{ | : : s | m : r : d | r : — : ||

No. 4. KEY G.

{ | : : s₁ | s₁ : — : t₁.r | d : — : ||

The same in staff notation.

No. 3

No. 4



TIME TESTS. (The Examiner to use either or both at his discretion.)

No. 1.

{ | d : d.d : d | d : : d | d : — : d.d.d | d : — .d : d | d : — : — ||

The same in staff notation.



No. 2.

{ | d : — : d | d : — : — | d : — : — | : : | d : — : — | d : d : d }
| d : — : — | — : — : — ||

The same in staff notation.



SINGING AT SIGHT.

No. 1. KEY G.

{ | d : — .r | m : r | d : l₁ | s₁ : — | d : m | s : fe }
| s : f | m : — | r : d.r | m : f | r : — | d : — ||

The same in staff notation.



No. 2. KEY F.

{ | d : f : m | r : — : d | ta₁ : l₁ : t₁ | d : r.m : f }
| s : : m | d : ta₁ : l₁ | t₁ : d : r | f : — : d ||

The same in staff notation.

