

*The same tests, in staff notation.*



TUNE TESTS. (The Examiner to use either or both at his discretion.)

No. 1.

Key C.

{ d : d.r | m : m.f | s : d<sup>l</sup> | t : l | s : t.l | s : fe | l : — | s : — }  
 { f : m.r | m : f.s | l : d<sup>l</sup> | d<sup>l</sup> : ta | l : m.f | s : d<sup>l</sup> | t : — | d<sup>l</sup> : — ||

*The same in staff notation.*



No. 2.

Key F.

{ m : — . r : d | s : fe : f | m : r : d | r : — : — | r : — . de : r | m : s : s<sub>1</sub> }  
 { l<sub>1</sub> : d : t<sub>1</sub> | d : — : — ||

*The same in staff notation.*



TIME TESTS.

No. 1. (About M. 66, beating twice to the measure.)

{ 1 : — : — | 1 : 1 : 1 | 1 : — : 1 | 1 : — : — | 1 : 1 : 1 | 1 : 1 : — }  
 { 1 : — : 1 | 1 : — : | 1 : — : — | — : 1 : 1 | : 1 : 1 | 1 : — : — ||

*The same in staff notation. (About M.  $\text{♩}$  = 66.)*



No. 2.

{ 1 : 1.1 | 1 : — . 1 | 1,1,1,1 : 1.1 | 1 : | 1 : — | 1 : 1.1 | 1 : 1,1,1 | 1 : — ||

*The same in staff notation.*

