

14. Give the present indicative in full of *sich befinden*.
15. Give the following numbers in German: 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 1,000.
16. Give the first ten ordinals in German.
17. Translate the following adverbial expressions: At present, just now, everywhere, backwards, outside, downwards, henceforth, not long ago, for the last time, twice a day.
18. Translate the following adverbial conjunctions: Accordingly, meanwhile, besides, on the contrary, scarcely, rather, nevertheless, as for the rest, however, likewise.
19. Give the following expressions each in *one* compound word: Heavy as lead; cold as ice; round as a ball; big as a giant; smooth as a mirror.
20. Translate impersonally—I am cold. I am giddy. I feel sleepy. I am disgusted. I am hungry.
21. Translate into English:—

(a.) Das gelbe Laub erzittert  
 Es fallen die Blätter herab,—  
 Ach, Alles, was hold und lieblich,  
 Verwelkt und sinkt in's Grab.  
 Die Wipfel des Waldes umflimmert  
 Ein schmerzlicher Sonnenschein;  
 Das mögen die letzten Küsse  
 Des scheidenden Sommers sein.  
 Mir ist, als müsst' ich weinen  
 Aus tiefstem Herzensgrund;  
 Dies Bild erinnert mich wieder  
 An unsere Abschiedsstund'.  
 Ich musste dich verlassen  
 Und wusste, du stürbest bald!  
 Ich war der scheidende Sommer,  
 Du warst der sterbende Wald.

(b.) Natur nennen wir den Inbegriff oder die Gesamtheit Alles Dessen, was durch die Sinne wahrgenommen werden kann. Wir fühlen Dasjenige, was unsere Haut berührt, wir sehen Alles, was in der Nähe und Ferne dem Auge sich darbietet, wir hören das mannichfache Geräusch um uns her, wir riechen den Duft der Blumen und schmecken das Eigenthümliche der verschiedenen Dinge. Die Sinne sind daher die eigentlichen Vermittler zwischen Geist und Natur. Sie allein geben dem Geiste Nachricht von dem Vorhandensein Desjenigen, welches ausser ihm sich befindet, so dass er nur durch die Sinne zum Bewusstsein einer Aussenwelt gelangen kann.

Es ist unmöglich, dass der Geist sich die Vorstellung irgend eines Theils der Natur bildet, der ihm sinnlich nicht darstellbar ist. Der Blinde z. B. kann zwar durch das Tasten die Form der Dinge zu seinem Bewusstsein bringen, aber er wird nicht die geringste Vorstellung von den verschiedenen Farben haben. Es ist auch nicht möglich, ihm diese durch die Beschreibung zu verleihen. Man kann das Blau, das Roth ebenso wenig beschreiben, als einen Ton oder einen Geschmack.

Wenn daher der Geist in der Erkenntniss der Natur voranschreiten soll, so ist er vor Allem darauf angewiesen, sie durch die Sinne zu betrachten; er muss gleichsam seine Diener aussenden, in das ihm unbekanntes Reich und nach deren Berichten seine Vorstellungen bilden. Vergeblich wird selbst der grösste menschliche Geist es versuchen, das Wesen der Natur im Ganzen oder im Einzelnen rein auf dem Wege des Denkens zu ergründen und zu erklären. Immerhin wird er auf die sinnliche Wahrnehmung zurückgewiesen werden und die Geschichte zeigt, dass gerade Diejenigen, welche jenen Führer verachtend, allzu kühn aus dem Geiste allein die Natur erfassen wollten, am weitesten sich verirrtten.

#### CLASS D.—ITALIAN (Optional).

1. Translate into English—*Più chiaro del sole. Cesare è assai più stimato di Pompeo. Ho due bastoni, ve ne dò uno. C'è pane sulla tavola. Questo libro è stato utilissimo al mio fratello.*
2. Give the meaning and the plural of—*Il rè, l'occhio, la mano, lo zio, il cuoco.*
3. Give the augmentatives of *capello, sala, porta*; and the diminutives of *naso, povero, anello.*
4. Translate into Italian—Three, fourteen, fifty, two hundred, six thousand, a score, one-half, two-thirds.
5. State what you know about the formation of the feminine of adjectives. Give examples.
6. Form adverbs from *santo, sano, costante, fedele, povero.*
7. Name in Italian the days and months.
8. Translate into English—*Quanto zucchero ha Ella? Ne ho abbastanza.*
9. Give the present indicative of *venire* and *uscire*.
10. Give the present and past participles of *fare, dire, andare, salire, mettere.*
11. Speaking to a person of his or her father, you either say, *il tuo padre, il vostro padre, or il suo padre.* State the different cases in which you would make use of each of these expressions.
12. How many conjugations of regular verbs are there in Italian? Give one infinitive of each conjugation.
13. Decline the personal pronouns.
14. Give the Italian for—the creation, the earth, the ocean, the sea, the heavens.
15. Give the meaning of *il fiume, la riviera, il paese, la via, lo stivale.*
16. State all you know about the Italian accent.
17. Give a list of demonstrative pronouns.